

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

Н.В.Карчевская  
« 2024 г.



## ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Чжу Цзюньмина

«Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров  
жилых помещений в Китае»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн

### 1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертация Чжу Цзюньмина «Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае» по теме и содержанию является искусствоведческим исследованием и соответствует специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн. Соответствие диссертации заявленной области науки и специальности подтверждается адекватностью проблематики, цели и задачам исследования, а также использованными в работе методологическими принципами и научным аппаратом.

Диссертация Чжу Цзюньмина «Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае» представляет собой целостное исследование влияния традиционной культуры на современный дизайн интерьера жилых помещений. Неотъемлемой частью дизайна интерьера как проектной деятельности является формирование художественного образа и композиционная организация пространства на основе традиций китайской культуры.

### 2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой ее значимости

Диссертация Чжу Цзюньмина «Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае» представляет собой комплексное историко-теоретическое исследование. Научный вклад

автора не вызывает сомнений. Обоснованность положений и результатов проведенного исследования подтверждается использованными соискателем научной степени библиографическими источниками, на которые опирается автор (174 позиции).

Сложность достижения поставленной цели обусловила решение ряда задач в сравнительно-историческом, аналитическом, стилистическом аспектах, каждый из которых последовательно формирует материал диссертационного исследования.

Проведенное диссертационное исследование, его основные результаты, несомненно, обладают новизной. В рамках работы автором установлена периодизация развития дизайна жилого интерьера в Китае с точки зрения изменения его стилистики. Автором были систематизированы знания об элементах традиционной культуры, формирующих предметно-пространственную среду традиционного жилища, как характерных особенностях, присущих китайскому интерьеру. Охарактеризовано влияние фундаментальных философских учений на эстетические представления об интерьере жилых помещений. Выявлены особенности формирования художественного образа и композиционной организации жилого пространства в современном дизайне интерьера в контексте традиционной культуры. Определены подходы к использованию элементов материальной китайской культуры при формировании интерьера жилых помещений.

Методологическую базу представленного исследования составили труды китаеязычных, русскоязычных ученых по проблеме влияния традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае. В основу методологии диссертационного исследования положено большое количество теоретических работ российских, белорусских и китайских теоретиков и историков дизайна, искусствоведов, философов и эстетиков, занимавшихся изучением широкого круга вопросов, связанных с развитием дизайна интерьера.

Диссертационное исследование основывается на выработанных китаеязычной и русскоязычной наукой о дизайне принципах изучения, описания и анализа проектной деятельности. В нем используются метод композиционно-структурного анализа, семиотический метод, метод периодизации, методы эмпирического анализа, систематизации и классификации, формально-стилистического и искусствоведческого анализа. В результате проведенного исследования систематизированы ценные для теории и истории дизайна материалы. В диссертации соискатель актуализирует понятия «художественный образ жилого пространства» и «композиционная организация жилого пространства».

Для полного раскрытия содержания и результатов исследования, оценки его научной и практической значимости, текст диссертации дополнен приложением (иллюстративный материал). Эти материалы конкретизируют результаты, полученные соискателем, подчеркивают их значимость.

### **3. Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень**

Общая концепция диссертационного исследования Чжу Цзюньмина, его методология потенциально могут оказать существенное влияние на развитие технической эстетики и дизайна. Практическая значимость исследования определяется тем, что его результаты могут быть использованы в преподавании курса теории и истории дизайна, в практических занятиях по дизайну интерьера, а также могут стать основой дальнейших исследований по технической эстетике и дизайну в целом.

Материалы диссертации могут быть использованы теоретиками и практиками в области дизайна интерьера, могут стать примером для разработки новых методик, учебных пособий и программ по дисциплинам, связанным с теорией и практикой дизайна в ССУЗах и ВУЗах Республики Беларусь. Результаты исследования внедрены в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (акты от 11.05.2022 и 19.05.2022). Практическая значимость материалов исследования определяется возможностью их использования при дальнейшем изучении специфики современного дизайна интерьера в контексте современных тенденций художественной культуры.

### **4. Замечания по диссертации и автореферату**

1. Поставленная в диссертационном исследовании цель содержит в себе две цели – «выявление влияния традиционной культуры на современный дизайн интерьера жилых помещений Китая и определение роли и значения элементов культурных традиций при их использовании». В то же время в тексте диссертации нашли отражение «элементы традиций», но не разъясняются их роль и значение в современном дизайне интерьера жилых помещений в Китае.

2. Объект исследования определен как «интерьер жилых помещений Китая», что, на наш взгляд, не дает представления о хронологических рамках исследования, не объясняет критериев отбора интерьеров для анализа.

3. Автореферат диссертации в неполной мере раскрывает содержание диссертации. Большинство разделов диссертации описано в автореферате одним абзацем, что скорее может быть расценено как констатация факта. В

нем отсутствуют указания на имена дизайнеров жилых интерьеров и на анализируемые помещения.

4. В тексте Главы 3 диссертации «Национальные традиции в современном дизайне интерьера жилых помещений в Китае» (с. 57–99) упоминаются имена дизайнеров мебели и художников по фарфору, но названы только два современных дизайнера интерьеров жилых помещений – Джефф Даю Ши и Луо Ганг. Так же не указаны интерьеры, которые стали предметом анализа автора.

5. В диссертации отсутствуют ссылки на собственные публикации соискателя в зарубежных изданиях. Источники № 1–93 из Списка использованных источников перечисляются через запятую в разделе 1.1 диссертации «Теоретико-методологические основы исследования», но далее не цитируются (исключение составляют № 3, 5, 35).

Вопросы:

1. Знаком ли автор с работами западноевропейских исследователей, актуализирующих проблему влияния традиционной культуры на современный дизайн интерьера?

2. В чем видится актуальность настоящего исследования для белорусского искусствоведения?

3. На основе анализа работ каких китайских дизайнеров показано влияние традиционной культуры на дизайн интерьера?

4. Каким образом, по мнению соискателя, в интерьерах жилых помещений в Китае проявляется влияние современных стилистических тенденций и как оно сочетается с элементами традиционной культуры?

5. Имеются ли региональные особенности в дизайне интерьеров жилых помещений в разных провинциях Китая?

6. Знаком ли автор с примерами использования элементов китайской традиционной культуры в дизайне интерьеров жилых помещений в Беларуси?

## **5. Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень**

Общая концепция диссертационного исследования Чжу Цзиньмина, теоретические разработки и основные идеи могут оказать существенное влияние на развитие теоретико-методологической и фактологической базы дизайна.

Китайская теория и практика дизайна нуждаются в исследованиях, которые отражали бы современный этап развития дизайнерской школы Китая, обобщали бы опыт работы наиболее значительных ее практиков, и могли бы служить ориентиром в проектировании жилых интерьеров.

Отмечая научную и практическую значимость исследования Чжу Цзюньмина, необходимо подчеркнуть, что полученные автором результаты и теоретические выводы освещают научную проблему и раскрывают влияние традиционной культуры на современный дизайн жилых помещений в Китае. Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в образовательном процессе при разработке курсов лекций и спецкурсов по теории и практике современного дизайна. Научные выводы диссертационного исследования будут содействовать проведению дальнейших научных разработок в области изучения китайского дизайна в белорусском искусствоведении.

Положения, выносимые на защиту, докладывались и обсуждались на 8 научно-практических конференциях республиканского и международного уровня.

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 15 научных публикациях: 4 – в научных изданиях из перечня ВАК (1,69 авт. л.), 11 – в статьях и материалах научных конференций (5,22 авт. л.). Общий объем опубликованных материалов – 6,91 авт. л.

Публикации автора и неоднократное участие в конференциях республиканского и международного уровня свидетельствуют о способности соискателя творчески решать проблемы технической эстетики и дизайна, дают возможность утверждать о соответствии научной квалификации Чжу Цзюньмина ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

Таким образом, степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн – может быть присуждена Чжу Цзюньмину за:

- определение влияния конфуцианства, даосизма и буддизма на формирование эстетических представлений об интерьере жилых помещений;
- систематизацию элементов, формирующих предметно-пространственную среду традиционного жилища: архитектурно-пространственных компонентов, предметов функционально-декоративного характера, предметов декоративного характера, традиционного орнамента и традиционной колористики;
- выявление и характеристику этапов развития дизайна интерьера в Китае;
- определение ведущих признаков идентификации современного китайского стиля в интерьере – композиционной основы и художественного образа;

- исследование методов прямого цитирования и стилизации традиционных функционально-декоративных и декоративных элементов в современном интерьере.

### **6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

В результате проведенной экспертизы установлено, что диссертация Чжу Цзиньмина «Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае» является самостоятельно выполненной квалификационной научной работой и соответствует требованиям ВАК Беларуси, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн. Научная квалификация соискателя Чжу Цзюньмина соответствует ученой степени кандидата искусствоведения.

Автореферат диссертации отражает основные концептуальные достижения соискателя.

Отзыв о диссертации и доклад соискателя рассмотрен, обсужден и утвержден на заседании Проблемного совета по искусствоведению учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» 23 мая 2024 г. (протокол № 2). Отзыв подготовлен кандидатом искусствоведения С. Ю. Смутьской.

На заседании присутствовали 1 доктор искусствоведения (Г. Ф. Шауро), 6 кандидатов искусствоведения (Д. В. Бриткевич, Е. Е. Корсакова, Н. И. Наркевич, Е. В. Пагоцкая, С. Ю. Смутьская, Е. Н. Шаройко), 1 кандидат исторических наук (Л. В. Домненкова).

Результаты голосования по вопросу утверждения отзыва о диссертации: «за» – 8, «против» – нет, «воздержались» – нет.

Председатель проблемного совета  
по искусствоведению, кандидат  
искусствоведения, доцент

Е.Е.Корсакова

Эксперт диссертации доцент  
кафедры теории и истории  
искусства, кандидат искусствоведения

С.Ю.Смутьская

Ученый секретарь проблемного  
совета по искусствоведению  
кандидат искусствоведения, доцент

Е.Н.Шаройко

