

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжу Цзюньмина (КНР) «Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае»,

Традиционной представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

В диссертационном исследовании Чжу Цзюньмин обратился к выявлению гармонического союза возможностей инновационных технологий и традиционной пространственной среды на материалах, связанных с решениями современных интерьеров жилых помещений в Китае. Данное исследование посвящено актуальной проблеме, малоизученной в современном искусствоведении. Автор проделал большую поисковую и аналитическую работу, чтобы определить влияние традиционных философских учений на формирование традиционных интерьеров; сумел систематизировать сведения о визуальных и смысловых элементах традиционной культуры в предметно-пространственной среде; выявил основные исторические периоды развития дизайна интерьера в Китае.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ходе исследования были впервые выявлены и систематизированы особенности формирования художественного образа и композиционной организации жилого пространства в современном дизайне интерьера с использованием опыта традиционной культуры, были определены значимые методы интерпретации традиционных элементов в формировании современного интерьера. Это позволяет выявить большие и неограниченные возможности таких проектных методов, как прямое цитирование и стилизация.

В научной работе выделены закономерности использования компонентов национальных традиций, которые базируются на классических образцах прошлого, но включаются в большую проектную переработку с учетом современных функциональных и эстетических требований. Таким образом, определены пути дальнейшего синтеза национальных и интернациональных подходов в проектных решениях интерьеров жилых помещений в Китае.

Результаты научного исследования Чжу Цзюньмина могут быть в дальнейшем широко использованы в теоретических и практических целях как в Китае, так и в Беларуси. Положения и выводы, к которым пришел автор, помогут существенно дополнить теоретическую базу искусствоведения и быть основой для дальнейших научных разработок, а также могут быть широко использованы в образовательном процессе.

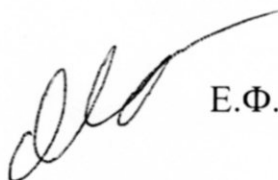
Объект и предмет исследования, источники, а также используемые в процессе анализа материалов методы соответствуют указанной специальности. Разрабатывая тему, автор опирается не только на опубликованные источники, но и на впервые собранные им, многочисленные документальные материалы.

Автореферат полностью отражает содержание исследования. Из автореферата видно, что материал хорошо структурирован, данная диссертация имеет четкую логическую основу, состоит из введения, трех глав и заключения, списка используемых источников и трех приложений.

Доказательства и выводы убедительны, используемая информация актуальна и содержательна, методология исследования тщательно проработана автором. Результаты исследования отражены в 4 статьях в рецензируемых научных журналах и сборниках, в 11 статьях в материалах научных конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 6,91 авт.л.

Автореферат полностью соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь и дает основания сделать вывод о том, что Чжу Цзюньмин заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой истории
и теории искусств Белорусской
государственной академии искусств



Е.Ф.Шунейко

