

ОТЗЫВ

официального оппонента И.М. Коновалова

О ДИССЕРТАЦИИ Чжу Цзюньмина

**«Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров
жилых помещений в Китае»,**

предоставленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационное исследование Чжу Цзюньмина «Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае» по своему содержанию, методологии, полученным выводам полностью соответствует специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

2. Актуальность темы диссертации

Диссертационное исследование Чжу Цзюньмина является актуальным в виду развития в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике сферы интерьерного проектирования. Среди условий реализации современного дизайна интерьеров, следует отметить актуальность новых стилистических и функциональных решений, использования экологического подхода, внедрения проектов, в той или иной мере апеллирующих к культурному наследию в целях акцентирования культурной идентичности и продолжения национальных традиций.

В связи с этим, исследование Чжу Цзюньмина раскрывает особенности реализации традиционной китайской культуры в современном интерьере. Опираясь на общетеоретические исследования, связанные с вопросами этно-дизайна и исторической стилизации, которые определяют проектные методы переноса традиции в современность, автор раскрывает специфику проектной

реализации конкретных национальных этнографических черт в настоящем интерьере индивидуально-личностного предназначения. Помимо этого, Чжу Цзюньмин осуществляет анализ исторического развития китайского интерьера, выделяя и характеризуя в нем шесть этапов.

Автор определяет основные черты традиционного китайского интерьера и способы их композиционного и образно-художественного моделирования в дизайне интерьеров современности. Исследование снабжено многочисленными иллюстрациями, подкрепляющими полученные выводы.

Данное исследование является первым в отечественной науке, продолжает мировые исследования по этой тематике, восполняя теоретические пробелы в соответствующей отрасли.

Материалы исследования связаны с задачами подпрограммы 2 «Искусство и творчество» Государственной программы «Культура Беларуси (2016-2020 гг.)», подпрограммы 2 «Искусство и творчество» Государственной программы «Культура Беларуси (2021-2025 гг.)», разделом 8.5 «Развитие международного сотрудничества и внешнеэкономических связей» «Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 г.».

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Научные результаты, как и положения, выносимые на защиту, обладают научной новизной по следующим причинам:

1. Впервые, Чжу Цзюньмин анализирует обширный материал в области традиционного китайского интерьера, выявляя и характеризуя этапы его развития.

2. Впервые доказывается влияние философских учений Древнего Китая (буддизм, даосизм) на предметно-пространственное формообразование.

3. Впервые показывается комплексное применение ключевых национальных черт и форм в интерьере и искусстве для формирования и передачи историко-культурной образности в современном интерьере.

4. Исследование показывает способы реализации традиционных качеств китайской культуры (спокойствие, умиротворенность, изысканность, стабильность и пр.) посредством образно-художественного воспроизведения интерпретированных исторических форм и стилей интерьеров и искусства.

5. В исследовании доказывается, что передача национального колорита осуществляется посредством прямого цитирования и стилизации. При этом, авторское исследование свидетельствует, что для реализации традиционных мотивов в современном проектировании преимущественно используются их интерпретированные формы, реминисценции и работы по мотивам.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Результаты, приведенные Чжу Цзюньминем в заключении диссертации, являются логичными и соответствующими системе изложения исследовательского материала. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, списка использованных источников, трех приложений с иллюстрациями и приложением с актами внедрения. Каждая глава заканчивается закономерными выводами.

Во введении раскрывается актуальность исследования, приводится обзор культурных тенденций, обусловивших тематику исследования, указывается на наличие белорусско-китайских экономических и культурных связей.

В общей характеристике работы сформулированы цель и задачи исследования, определена связь работы с крупными научными программами и темами, поставлены положения, выносимые на защиту, изложена научная новизна исследования, описан личный вклад соискателя, сведения об

апробации результатов диссертации, их опубликованности, о структуре и объеме диссертации.

В первой главе «Интерьер жилых помещений как отражение культурной и философской традиции миропонимания» автор приводит теоретико-методологические основы исследования в одноименном разделе. Влияние исторических философских учений конфуцианства, даосизма и буддизма на предметно-пространственную среду рассматривается в разделе 1.2. «Философско-культурологическое осмысление жилого пространства».

Во второй главе «Особенности проектного выражения китайской культуры в традиционном интерьере» в разделе 2.1. «Элементы, формирующие композиционно-пространственные отношения в традиционном интерьере» автор показывает влияние социокультурных факторов на обустройство и тектонику интерьера, а также характеризуются типы внутренних ограждающих конструкций, конструктивные и декоративные элементы жилого интерьера. Раздел определяет содержание разделов 2.2. и 2.3., в которых рассматривается система колористической организации жилища, относительно символики цвета (раздел 2.2.) и традиционные отделочные материалы (раздел 2.3.).

В третьей главе «Национальные традиции в современном дизайне интерьера жилых помещений в Китае» Чжу Цзюньмин осуществляет выделение шести этапов исторического развития жилых интерьеров с периода начала VII в. по настоящее время, характеризуя особенности понимания интерьеров и их особенные черты (раздел 3.1.). В разделе 3.2. «Особенности композиционной и образной организации системы интерьерного пространства» выявляются этнические составляющие в современном интерьере жилища, имеющие функциональную целесообразность и традиционную художественную образность. Предметы интерьера и декоративные приемы в интерпретации национальных традиций анализируются в разделе 3.3., в котором выявляются два способа реализации

национальных черт в виде прямых реплик и творческих стилизаций-реминисценций.

Все утверждения исследователя проиллюстрированы материалами в трех приложениях: в первом приведены исторические материалы, во втором – китайские жилые интерьеры XX в., в третьем – примеры реализации национальных традиций в современном интерьере.

В заключении излагаются основные выводы исследования, рекомендации по практическому использованию результатов диссертации. Выводы соответствуют поставленным задачам и положениям, выносимым на защиту. Каждый пункт выводов заканчивается ссылками на публикации, где эти результаты были отражены.

Все части диссертационного исследования и выводы отражены в соответствующих публикациях и апробированы на республиканских научных конференциях.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов, рекомендации по их использованию

Результаты диссертационного исследования Чжу Цзюньмина могут быть использованы в области теории и истории дизайна, технической эстетики и образования в сфере дизайна интерьеров и мебели (акты о практическом использовании результатов диссертационного исследования прилагаются в приложении Г). В практическом плане, результаты исследования Чжу Цзюньмина могут быть использованы при разработке концепций жилых интерьеров, отражающих национальные традиции, применяющих естественные природные материалы и исторические мотивы.

В плане научной значимости, исследование Чжу Цзюньмина впервые в отечественной науке, знакомит с результатами масштабного анализа традиционного китайского интерьера, этапами его развития, влиянии на него философско-религиозных учений, способами реализации национальных традиций в условиях современного проектирования.

Сформулированные Чжу Цзюньмином выводы могут определять последующие направления научных исследований в области технической эстетики и дизайн-проектирования, связанные с дизайном жилых интерьеров и мебели.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты исследования нашли отражение в 15 авторских публикациях: 4 статьи в научных рецензируемых журналах (1.69 авторских листов), 9 публикаций – в материалах конференций, 2 – в сборниках научных статей, научных трудов.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Текст диссертации написан на русском языке в полном объеме в соответствии с научным стилем изложения материалов. Оформление диссертации соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь.

Автореферат диссертации Чжу Цзюньмина соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь и в полной мере отражает содержание диссертационного исследования. В автореферате представлены положения, выносимые на защиту и основные результаты исследования.

8. Соответствие научной квалификации соискателя степени, на которую он претендует

Научная квалификация Чжу Цзюньмина соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

9. Замечания

Несмотря на общий высокий уровень диссертационного исследования, следует сделать некоторые замечания, наличие которых не снижает качество работы:

1. Несмотря на то, что Чжу Цзюньмин применяет в исследовании сравнительно-критический и культурологический методы, эти методы не указаны среди использованных методов на с.16.

2. В разделе 1.2. «Философско-культурологическое осмысление жилого пространства» автор показывает отражение философских учений на предметно-пространственной среде, но, для большей убедительности, было бы продуктивно сослаться на исторические примеры интерьеров, где эти учения проявлялись и сопровождать их иллюстрациями. Так, примерами и иллюстрациями можно было бы подкрепить утверждение, размещенное на с. 25: «Множество сюжетов традиционного китайского фольклора... нашли выражение в декоративных решениях».

3. Материалу, размещенному на с. 35–38, не хватает иллюстративного сопровождения и ссылок на конкретные художественные артефакты.

4. Довольно большой массив изображений исторических интерьеров и мебели можно найти в гоуа, однако этот источник информации автор использует мало и практически не приводит его в приложении иллюстраций.

5. Соглашаясь, в целом, с предложенными этапами исторического развития китайского интерьера, было бы неплохо в приложении четче сопроводить каждый этап соответствующим иллюстрациями.

6. Утверждение на с. 57, что «Хронология истории западной архитектуры в значительной степени сводится к двум основным этапам: традиционному периоду и современному периоду, точкой, разделяющей два этапа, считается время окончания Первой мировой войны» видится спорным. Во-первых, неясно, что имеется в виду под традиционным для европейского культурного контекста. Во-вторых, например, многие архитектурные проекты второй половины XIX в. трудно обозначить традиционными и наоборот,

некоторые традиционные или исторические стили продолжили существовать и даже развиваться после ПМВ. Также диссертант не ссылается на авторов, которые бы обозначили такую периодизацию и кем считается «время окончания ПМВ».

7. Первый этап периодизации китайского интерьера с VII в. по 1840 г. видится чрезмерно большим, тем более что, как отмечает сам автор на с.58, с XIV в. в Китай осуществилось проникновение западных изделий и художественных традиций.

8. В Приложении Б «Дизайн интерьера жилых помещений в Китае в XX в.» можно было бы больше разместить материалов, касающихся жилых интерьеров второй половины XX в.

9. Также следует сделать незначительные замечания по оформлению и редактированию текста диссертации: в некоторых местах инициалы авторов и их фамилии разнесены в разные строки (например, на с. 12, 13, 73); вместо обычного знака «тире» использовано длинное тире (на с. 16, 36, 52, 64, 82) или дефис (на с. 46, 63, 64); есть погрешности в оформлении списка использованных источников.

10. Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

Диссертационное исследование Чжу Цзюньмина «Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам соискатель заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.01.06 – техническая эстетика и дизайн за:

1. Выявление влияния традиционных философско-религиозных учений на образно-функциональную организацию национального китайского интерьера;

2. Систематизацию знаний об элементах-носителях традиционных национальных черт и художественно-проектных приемов их реализации в жилых интерьерах;

3. Выявление и характеристику шести этапов исторического развития жилого интерьера в Китае с VII в. по настоящее время;

4. Определение особенностей проектного воплощения традиционного национального китайского интерьера в современном жилом интерьере и выявление специфики проектных приемов цитирования и интерпретации в современном дизайне интерьеров Китая.

Диссертация Чжу Цзюньмина «Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае» является самостоятельным целостным научным исследованием, с апробированными научными результатами, обладающими научной, социокультурной, теоретико-практической значимостью.

Официальный оппонент

кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой дизайна

ЧУО «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

Коновалов Илья Михайлович

Воршица Илья Михайлович
Начальник отдела инициативы
и карьеры



В. В. Котельников