

ОТЗЫВ
официального оппонента

на диссертацию Чжу Цзюньмина
«Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров
жилых помещений в Китае»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.06 –
техническая эстетика и дизайн

**Соответствие содержания диссертации специальности и отрасли
науки, по которым она представлена к защите**

В диссертации исследуются особенности влияния традиционной культуры Китая на дизайн современного жилого интерьера, что свидетельствует о соответствии ее содержания специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

Актуальность темы диссертации

Исследование места, которое занимают многовековые традиции Китая в современном дизайне жилого интерьера, актуально и важно с точки зрения выявления общих процессов развития и трансформации традиционной культуры и, в частности, художественной организации пространства жилых помещений, в которых находят отражение мировоззренческие и духовные идеалы общества, проявляется национальная культурная самобытность. Несмотря на сильное воздействие на традиционную культуру Китая на протяжении XX века западной культуры, идеологии революционных преобразований, традиции китайской культуры продемонстрировали устойчивость и актуальность в социокультурном контексте конца XX – начала XXI века. Раскрытие многообразных проявлений этого процесса взаимовлияния современных тенденций и самобытных традиций национальной культуры на примере дизайнерских проектов жилых помещений и предметов интерьера, художественных приемов, применяемых дизайнерами Китая, актуально для современной искусствоведческой теории и архитектурно-дизайнерской практики по проектированию интерьеров, характеризующихся соответствием современным художественно-эстетическим тенденциям и присутствием национального своеобразия.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Новизна результатов и положений диссертации обусловлена впервые предпринятым в искусствоведении комплексным и системным подходом к исследованию особенностей влияния традиционной культуры Китая на современный дизайн жилых интерьеров. Новизной характеризуется разработанная автором периодизация исторических этапов в развитии подходов к художественному решению интерьера с точки зрения формирования традиционных принципов и приемов, их трансформации и интерпретации. Впервые в работе систематизированы знания о традиционных элементах предметно-пространственной структуры жилых помещений, охарактеризовано влияние философско-религиозных учений в их организации, выявлены приемы интерпретации национальных традиций в композиционно-пространственном и художественно-образном решении современных интерьеров и их элементов.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Для достижения поставленной цели диссертации, которая заключается в раскрытии влияния традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае, автор опирается на комплекс общенаучных и искусствоведческих методов исследования: композиционно-структурного анализа, периодизации, эмпирического анализа, классификации и систематизации, формально-стилистического и искусствоведческого анализа, семиотический метод.

Системный подход позволяет автору достаточно широко представить картину взаимодействия современных и традиционных тенденций в дизайне интерьеров жилых помещений – в композиционной организации жилого пространства и художественно-образной трактовке отдельных его элементов и предметов наполнения, связи дизайнерских решений с мировоззренческими и религиозно-философскими основами китайского общества.

Достоверность выводов исследования обусловлена привлечением широкого круга литературных источников по теоретическим основам дизайна как проектной деятельности, сохранения культурного наследия и национальных традиций, дизайн-проектирования жилых помещений и предметного наполнения, проблемам традиционной культуры и философии Китая (174 наименования библиографического списка на китайском, русском, английском языках), изучением значительного количества традиционных и

современных интерьерных решений жилых помещений, их элементов и предметов наполнения (в приложении приведено 118 иллюстраций).

Достоверность выводов и положений диссертации подтверждается их внедрением в учебный процесс кафедры теории и истории дизайна и кафедры интерьера и оборудования факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства УО «Белорусская государственная академия искусств» (два акта внедрения). Положения диссертации апробированы на 8 научно-практических международных и республиканских конференциях.

Выводы по главам, заключение, рекомендации по практическому использованию результатов диссертации сформулированы последовательно и логично в соответствии с задачами и структурой исследования и представляются научно обоснованными.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость диссертационного исследования состоит в формировании целостной картины особенностей влияния традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае, выявлении исторических периодов его становления, характерных для традиционной культуры приемов и выразительных средств, используемых в композиционной организации интерьерных пространств, интерпретации форм и художественно-образных характеристик структурных элементов интерьеров и их предметно-пространственного наполнения. Значимыми результатами исследования являются положения о влиянии религиозно-философских учений Китая на композиционно-пространственное и художественно-образное решение современных интерьеров.

Практическая значимость выводов и положений диссертации заключается в возможности их использования в практической деятельности дизайнеров и архитекторов по созданию дизайн-проектов интерьеров жилых помещений с учетом включения интерпретированных в соответствии с современным социокультурным контекстом элементов и характерных приемов традиционной культуры.

Научные выводы и положения диссертации об особенностях разнообразной трактовки традиционных приемов и элементов, используемых в структуре современных жилых интерьеров, могут найти практическое применение в научной деятельности по изучению тенденций современной архитектуры и дизайна, в образовательных программах учебных заведений при подготовке специалистов в области искусствоведения, архитектуры, дизайна.

Экономическая значимость связана с ориентацией исследования на выявление эффективных и рациональных путей в дизайн-проектировании жилых интерьеров, ориентации при их разработке на принципы экологичности, гармонии с природным окружением, что согласуется с идеями религиозно-философских учений Китая и традиционными способами архитектурно-художественной организации жилых интерьеров.

Социальная значимость исследования обусловлена сохранением важной роли традиции в современном обществе, влияющей на разные сферы архитектурно-дизайнерской деятельности, а также высокой степенью зависимости психофизиологических условий существования человека от характеристик его жилья, присутствия в нем как современных, так и традиционных, сложившихся на протяжении эпох качеств.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения диссертации достаточно полно отражены в публикациях автора, среди которых 4 статьи в изданиях, включенных в перечень научных изданий РБ (1,69 авт. л.), 11 статей в материалах научных конференций (5,22 авт. л.). Общий объем публикаций – 6,91 авт. л.

Все публикации соискателя выполнены до начала предварительной экспертизы диссертации.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Общий объем диссертации Чжу Цзюньмина составляет 180 страниц, из которых 104 страницы занимает основной текст, 15 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (174 наименования на китайском, русском, английском языках) и списка публикаций соискателя (15 наименований), 61 страница – приложения, которые включают иллюстрации (118 единиц), акты внедрения (2 акта). Порядок изложения материала подчинен цели и задачам исследования.

Диссертация и автореферат оформлены в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации, автореферата и публикаций, утвержденной Постановлением Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 15.08.2007 г. № 4.

Иллюстративный материал дополняет текст диссертации и в наглядной форме демонстрирует выдвигаемые автором теоретические положения.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертация Чжу Цзюньмина «Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае» является завершенной самостоятельной квалификационной работой, в которой на основании привлечения новых материалов и источников разработана актуальная и важная в научно-теоретическом, практическом и социальном отношении тема, направленная на раскрытие влияния традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае. Текст диссертации изложен ясно, логично, профессиональным научным языком.

Соответствие диссертации специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн, актуальность, новизна и важность решаемых в диссертационном исследовании научных задач, достоверность и обоснованность положений и выводов свидетельствуют о личном вкладе автора в науку и позволяют считать научную квалификацию Чжу Цзюньмина соответствующей ученой степени кандидата искусствоведения.

Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

1. В тексте диссертации отсутствует четкое обозначение хронологических границ исследования. В названии диссертации и характеристике предмета исследования указано, что в работе изучаются вопросы влияния традиционной культуры на современный дизайн интерьеров. В то же время, разработанная автором периодизация этапов в развитии оформления интерьеров охватывает период с начала VII века. Временные рамки исследуемого современного периода не обозначены.

2. Выделенные автором в заключительных выводах (5 пункт заключения) в качестве методов интеграции традиционной культуры в современный интерьер прямое цитирование и стилизация не охватывают всего многообразия применяемых в современном дизайне методов, достаточно подробно охарактеризованных в тексте диссертации (интерпретация традиционных тем с использованием современного формообразования, выразительных средств, материалов, использование рефлексий, символических отсылок, композиционно-пространственных приемов и др.).

3. В работе акцент делается на анализе отдельных приемов и структурных элементов интерьерных пространств, предметов наполнения, но недостаточно внимания уделяется художественно-стилистической характеристике общих концептуальных решений дизайн-проектов интерьеров, нет их классификации по способу воплощения традиционных мотивов. В

характеристике интерьеров очень редко указываются авторы дизайн-проектов (в большей степени отмечены авторы предметов дизайна мебели). Не указаны также даты создания интерьеров и других предметов дизайна.

4. Автор не обращается в работе к сравнительному анализу дизайна интерьера в Китае и в других странах. Включение в поле исследования европейского контекста, примеров белорусского дизайна позволило бы глубже охарактеризовать специфику интерпретации традиции в дизайнерской практике Китая.

5. Не корректно употребление в 3-й задаче, характеристике научной новизны термина «дизайн» в отношении художественного решения интерьеров исторических эпох с VII века («этапы развития дизайна», «периодизация развития дизайна»).

Замечания не снижают значимости диссертационного исследования, обоснованности его основных выводов и результатов.

Заключение

Диссертация Чжу Цзюньмина «Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае» по уровню научной и практической значимости соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь к кандидатским диссертациям. Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн

за:

– выявление роли философско-религиозных учений Китая в композиционно-пространственном и художественно-образном решении традиционных и современных интерьеров жилых помещений;

– систематизацию традиционных для жилого интерьера Китая архитектурно-пространственных элементов, функционально-декоративных и декоративных предметов;

– выделение исторических этапов в развитии подходов к архитектурно-художественному решению интерьеров жилых помещений в Китае;

– характеристику приемов воплощения традиционных представлений о композиционной организации и художественно-образных качествах жилых помещений в современном дизайне интерьеров;

– раскрытие способов интерпретации современными дизайнерами Китая традиционных характеристик предметов и элементов интерьерных пространств.

Доктор искусствоведения, доцент,
зав. отделом архитектуры ГНУ «Центр
исследований белорусской культуры, языка
и литературы Национальной академии
наук Беларуси»

16.05.2024 г.

А.С. Шамрук

