

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжу Цзюньмина

«Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - техническая эстетика и дизайн

Диссертационная работа Чжу Цзюньмина посвящена актуальной теме в области проектирования и разработки интерьеров жилых помещений в Китае, где в последние годы в значительной мере возрос интерес к сохранению культурного наследия в самых различных сферах жизни общества и активизировались процессы творческого переосмысления национальных традиций.

Осуществленное диссертантом научное исследование актуально, так как данная тема до настоящего времени была недостаточно изучена.

Поскольку научная новизна является основополагающим фактором научной работы, то в отношении данной диссертации можно отметить, что диссертационное исследование является первым системным комплексным анализом проблемы влияния традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае.

Научное исследование осуществлено автором самостоятельно в период его обучения в аспирантуре учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств».

Автореферат структурирован в соответствии с материалом, собранным и проанализированным автором. В нем четко обозначены предмет и объект, выделена цель, а также определены задачи, необходимые для достижения цели.

Важно отметить ясную и четкую систематизацию собранного фактологического и теоретического материала, его аналитическое осмысление и научный анализ.

Соискатель проявил умение систематизировать большой объем материала от исследований канонических философских учений и истории древней и средневековой китайской культуры до способов сохранения национальных традиций средствами дизайна. Полученные автором выводы логично вытекают из текста, обоснованы в процессе работы, подчинены поставленной цели и задачам.

Особый интерес вызывает предложенная автором периодизация развития дизайна жилого интерьера в Китае с начала VII и до начала XXI века, с учетом того, что архитектура жилых помещений и дизайн интерьеров в Китае на протяжении всей истории развивались в тесной взаимосвязи. Это позволяет говорить о том, что в автореферате показана присутствующая в диссертационном исследовании обоснованность научных положений и выводов.

Выдвинутые на защиту положения убедительно доказаны.

Практическая ценность результатов диссертационного исследования представлена возможностями использования в образовательных целях, а также в сфере дизайна интерьеров при разработке концепции и стилистического решения.

Ознакомившись с содержанием автореферата диссертации, можно прийти к выводу, что данное научное исследование углубит представление о тенденциях развития современных концепций в китайском дизайне интерьеров, сформировавшихся под влиянием традиционной китайской культуры.

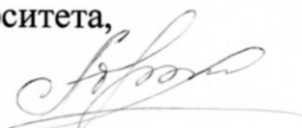
Судя по автореферату, диссертация является самостоятельным исследованием, выполненном на высоком теоретическом уровне, что подтверждается серьезными публикациями автора и апробациями результатов исследования на научных конференциях.

В качестве замечания следует отметить имеющиеся в тексте в ряде случаев стилистические погрешности, которые, вероятно связаны со

смысловой интерпретацией отдельных русскоязычных фраз. Однако, это обстоятельство не умаляет научной значимости исследования.

Автореферат диссертации Чжу Цзюньмина «Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае» полностью соответствует требованиям ВАК, и дает основания сделать вывод о том, что его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

Заведующий кафедрой дизайна моды
факультета социокультурных коммуникаций
Белорусского государственного университета,
кандидат искусствоведения, доцент



Е.И. Атрахович

