

**ОТЗЫВ**  
**НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
на диссертацию Чжу Цзюньмина  
«Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров  
жилых помещений в Китае»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.06 - техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертационного исследования Чжу Цзюньмина обусловлена тем, что сохранение традиционной культуры является важной проблемой современного общества. Преемственность культурных традиций, передача материального и нематериального наследия посредством традиционной культуры способствует сохранению национальной идентичности и является одной из основ развития общества. Нельзя отрицать, что традиционная культура, сохранённая в лучших своих проявлениях, позволяет создавать уникальную индивидуализированную жилую среду, которая гораздо богаче и совершеннее для жизни человека, чем обезличенное функциональное пространство. Весь накопленный опыт проектировщиков и дизайнеров говорит о том, что только через сохранение и переосмысление национальных культурных особенностей с учётом лучших мировых современных достижений можно действительно добиться успеха. На сегодняшний день вопросы использования традиций национальной культуры в современном дизайне интерьера в Китае представляют значительный интерес.

В процессе обучения в аспирантуре и дальнейшей работы над диссертацией Чжу Цзюньмин вел активную научно-исследовательскую работу, осуществил сбор и анализ большого количества информации по вопросам влияния традиционной культуры Китая на формирование эстетических представлений об интерьере жилых помещений, обработал значительный объём эмпирического материала, связанного с практикой современного дизайна интерьеров.

В ходе работы над диссертацией Чжу Цзюньмин проявил себя как высококвалифицированный специалист с самостоятельным независимым мышлением, умеющий выявлять и анализировать происходящие процессы и явления, владеющий методами научного исследования и знакомый с ведущими научными концепциями и теориями разрабатываемой проблемы.

Основные результаты научно-исследовательской деятельности представлены в сборниках материалов республиканских и международных научно-практических конференций, а также в зарубежных (китайских) научных изданиях. Печатные работы, опубликованные в научных

рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь для апробации результатов диссертационных исследований, показывают степень глубины и самостоятельности проведённой работы, умение автора доносить результаты своей работы до научной общественности.

В целом диссертация Чжу Цзюньмина «Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае» является самостоятельным, завершённым научным исследованием, которое выполнено соискателем единолично, по теме и содержанию представляет собой комплексное научное исследование, полностью соответствующее заявленной специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

Практическая значимость полученных результатов заключается в возможности их непосредственного применения в современной дизайнерской практике в процессе разработки концепции и стилистического решения дизайна интерьера жилых помещений. Кроме этого материалы диссертации могут быть использованы в образовательном процессе при подготовке специалистов в области интерьера и искусствоведения.

Работа имеет безусловно высокую социальную значимость, заключающуюся в преодолении изменений в ценностных ориентирах людей и определенного отчуждения от традиционных подходов к организации жилого пространства.

Степень новизны полученных на данный момент научных результатов является довольно высокой, так как на сегодняшний день вопросы использования традиций национальной культуры в дизайне интерьера являются открытыми для анализа. Автором в русскоязычный научный дискурс введена типология элементов традиционной культуры, определяющих стилистические характеристики традиционного и современного интерьера в Китае и предложены этапы развития дизайна жилого интерьера в Китае в историческом ракурсе с точки зрения изменения его стилистических особенностей.

Хорошие теоретические знания, владение методологией и инструментарием проведения научной работы, умение систематизировать и обобщать материалы, соблюдение принципов научности и объективности при проведении научной работы, творческие способности и общая эрудиция позволили Чжу Цзюньмину успешно завершить диссертацию.

В целом Чжу Цзюньмина можно охарактеризовать как сформировавшегося молодого учёного, способного решать поставленные научные задачи.

Считаю, что представленное к защите диссертационное исследование Чжу Цзюньмина «Влияние традиционной культуры на современный дизайн интерьеров жилых помещений в Китае» заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 — техническая эстетика и дизайн ЗА:

- раскрытие влияния канонических философских учений Древнего Китая (конфуцианство, даосизм, буддизм) на формирование интерьера традиционного и современного жилого пространства;

- систематизацию знаний об элементах традиционной культуры как важных составляющих художественной композиции интерьера жилых помещений, комплексное использование которых создает единую концепцию внутреннего пространства (архитектурно-пространственные компоненты, предметы функционально-декоративного и декоративного характера, традиционный орнамент, традиционная колористика);

- установление этапов исторического развития оформления интерьера жилых помещений в Китае с точки зрения изменения его стилистических особенностей с начала VII века (время расцвета традиционного интерьера) и до начала XXI века (обращение к проблеме возрождения традиционной культуры);

- выявление особенностей формирования художественного образа интерьера жилого помещения, как первичного средства передачи информации о китайской культуре, выражающего спокойствие, умиротворение, изысканность и стабильность, а также выявление особенностей композиционной организации жилого пространства в современном дизайне интерьера Китая, базирующихся на композиционных закономерностях традиционного стиля;

- определение проектных методов интерпретации этнокультурных традиций в формировании художественного образа современного интерьера жилого помещения (прямое цитирование – дословное воспроизведение элементов китайского традиционного декоративного искусства в современном интерьере и стилизация – работа с внешними характеристиками элементов традиционной культуры с целью достижения их визуальной привлекательности при сохранении в новом объекте культурного содержания).

Научный руководитель,  
кандидат философских наук,  
доцент

Л.В. Березкина